

hatunk, hogy ez esetben a számjegyeknek csak a helyiértéke változik, de az alaki értéke nem. *Egyszerűsítésnél és bővítésnél* nem változik a helyiérték sem. A gyakori összetévesztések miatt nagy gondot kell fordítanunk az ilyen feladatokra: „Írd le két tizedes jeggyel 2,5 m; 1,300 kg, 0, q!” „Magyarázd meg, miért nem változott itt a mennyiség értéke!” Végül ne feledkezzünk el a *kerekítés* tanulása során kínálkozó lehetőségek ilyen célzatú felhasználásáról sem.

6. A gyakorlásra használt példaanyag változatossága gondolkodásra készítt, érdeklődést kelt és segíti a megértést akkor is, ha a sokféleség a *megszövegezés formájában* nyilvánul.

A hagyományosnál sokkal nagyobb jelentőséget kell tulajdonítanunk a *számegyenesen és grafikonon* történő ábrázolásnak. Erre vonatkozó kérdések lehetnek: „Jelöld a számegyenesen a 3,5 helyét, ha egy egységnek 4 rácsbeosztás felel meg!” „Hol lesz az 1,2 helye azon a számegyenesen, amelyiken 5 rácsbeosztás jelent 1 egységet?” Az a felismerés, hogy 4 rácsbeosztásból álló egységnél a 0,5 számnak más hosszúság felel meg, mint a 10 rácsbeosztású egységnél, már a tört operátor szerepére utal, egyben segíti a fogalom általánosítását is.

Más lehetőségek: A „Milyen számot írhatunk a  $\square$  helyébe, hogy az egyenlőtlenség igaz maradjon:  $2,532 < 2, \square 18$ ?” kérdésre mindazon számok halmazának felírását kívánjuk, amelyek

az adott tulajdonsággal rendelkeznek  $\square = \{6, 7, 8, 9\}$ . Az ismeretek gyakorlása mellett a reláció jelek helyes alkalmazását is szolgálják az ilyen feladatok: „Írd a kifejezések közé a megfelelő jeleket ( $<$ ;  $=$ ;  $>$ ):

|                 |        |      |
|-----------------|--------|------|
| 0,5             | 0,05   |      |
| 0,70 kg         | 70 dkg |      |
| $2,5 \cdot 100$ | 2,500  |      |
| $3,6 : 10$      | 0,36   | stb. |

Ez az út elvezet egy nem teljes, de használható, később tovább fejleszthető tizedes tört-fogalomhoz és változatos lehetőséget biztosít a mértékekre vonatkozó ismeretek alkalmazására, gyakorlására. Feltétlen hiányossága beszámolómnak, hogy nem tartalmaz utalást mérések tényleges végzésére, amiről a nagysági fogalmak kialakítása érdekében nem feledkezhetünk el bármilyen szűkre szabott is a rendelkezésünkre álló órakeret. Ugyanakkor azt is szerettem volna bemutatni, hogy ennek az anyagrésznek a tanításánál is nemcsak szükség, hanem lehetőség is van, nemcsak a képességek fejlesztésére, hanem olyan kapcsolatok bemutatására is, mint: halmazok, függvények, relációk és későbbi osztályokban sorra kerülő fogalmak „értelmesének” elindítására is, s mindez nem vezet a tanulók megterheléséhez, ellenkezőleg, megkönnyíti munkájukat.



DR. HEGYI JÓZSEF  
Pécs, Tanárképző Főiskola

## A feladatlapok alkalmazása a zenei megismerésben

Előző közleményünkben\* ismertettük a programlapos vagy feladatlapos módszer pszichológiai, pedagógiai és zenei szaktárgyi hatásait, ezek jelentőségét a személyiségformálásban.

Kétségtelen, hogy a feladatlapos eljárások szándékos figyelemre, megfigyelésekre készítetik a tanulókat. Növelik aktivitásukat és önállóságukat, a feladatok eredményes megoldása fokozza a sikerélményeket.

Az ismétlések és rendszerezések, a közösségi és az egyéni tudásszint mérése és értékelése mellett a programlapok jól szolgálják a zenei megismerés különböző ágait, módjait. A zenei ismeretek legfontosabb területei: a) dalok és tanításuk, b) zenei jelenségek tudatosítása, c) népzenei és műzenei ismeretek, zenehallgatás.

Valamennyi ismeret programozott tanításakor lényeges szempont, hogy a kérdések, illetve feladatok – mint algoritmusok – logikai rendben kövessék egymást, egymásba kapcsolódjanak, tegyék lehetővé a tanulók önálló gondolkodását és tevékenységét, a tanulók meglevő tudásához és teljesítőképességéhez alkalmazkodva biztosítsák a válaszok eredményességét. A visszacsatolások során gondoskodni kell a helyes megismerések megerősítéséről, tartósításáról.

\* (Módszertani Közlemények 1973. 13. évf. 2. sz. 135–141. o.)

## DALOK TANÍTÁSA

Az ének-zene tárgy ismeretei körében a dalok képezik a tulajdonképpeni, vagyis a legfontosabb tanítási anyagot. A dalanyag a zenével való nevelés legfőbb élményforrása, egyben az alapvető zenei ismeretek, a különböző készségek fejlesztésének forrása is. A dalokon keresztül lehet rávezetni a tanulókat a zenehallgatás élményeire, a zeneművek megértésére. Az itt elmondottak elsődlegesen az ének-zene általános iskolai tanítására vonatkoznak.

A dalok tanításának két fő módja van: 1. *hallás utáni*, 2. *hangjegy utáni* dal-tanítás. Ezek közé illeszkedik, mint átmeneti eljárás a kézjelekről és betűjelekről történő dal-tanítás. A hallás után tanult daloknak a zenei írás-olvasás szempontjából való tudatosítását szolgálja a kottakirakó alkalmazása, az utószolmizálás és a kottába szedés vagy kottába írás. Mindezen eljárások többségét a hagyományos módon kell végezni, de valamennyi eljárás a feladatlapok eszközével (gépi eszköz-  
zökkel) programozható, a tanítás eredménye fokozható.

A *hallás utáni dal-tanítás* a nevelő szép és kifejező, átélt bemutatásaira épül. A tanulók megfigyelések és utánzások alapján sajátítják el a dalt. A cél az, hogy a dal-tanulások kapcsán a tanulók élményvilága gazdagodjék, éneklési készsége fejlődjék, zenei kifejezőkészsége és ízlése kialakuljon, képesek legyenek a dalok esztétikus megszólaltatására, egyéni előadására. Mindezek érdekében kívánatos néhány dal feladatlapokkal programozott formában megtanítani.

A hallás után tanított dal egy-egy bemutatásához – főleg kezdetben, az alsó osztályokban – csak egy megfigyelési szempontot kívánatos adni. Ezzel elkerülhető a figyelem megoszlása, illetve szétszóródása. A figyelés készségének fejlődésével a tanuló többféle jelenség megfigyelésére lesz képes. Végül is összetett módon tud majd a megfigyelt zene vonásairól számot adni.

A bemutatások megfigyelési szempontjai, programozott kérdései a következők lehetnek:

### 1. bemutatás:

Miről vagy kiről szól a dal?

vagy: Mit mond el, mit tartalmaz a dal?

A tanulók elsődlegesen a szövegtartalommal kapcsolatban nyilvánítják véleményüket. Ha szükséges, az idegen szavak, költői és népi kifejezések, tájszavak magyarázására, értelmezésére itt kerül sor.

### 2. bemutatás:

Milyen hangulatot fejez ki, milyen érzelmeket kelt a dal?

vagy: Hogyan fejezi ki a dallam a szöveg mondanivalóját.

Ehhez meg kell figyelteni a dallam rajzát, benne az emelkedéseket, ereszkedéseket, a ritmusmozgásokat, magasabb fokon az ütemnemet, hangnemet, mindezek hangulati-érzelmi kifejező jellegét.

### 3. bemutatás:

Hány részre tagolható a dal?

Milyenek a részek egymáshoz viszonyítva?

A sorok (motívumok, frázisok) azonosságának, hasonlóságának, vagy különbözőségének megfigyeltetése, a szerkezet megállapítása. (Ez utóbbit csak felső osztályokban.)

### 4. bemutatás:

Milyen tempóban, milyen dinamikával és hangszínnel énekeljük a dalt?

Feltétlenül ki kell térni a „miért” kérdésre! Miért énekeljük gyorsan vagy lassan, erősen vagy halkán, vidám vagy bánatos hangulatnak megfelelő hangszínnel? (A dal tartalmi mondanivalójának, hangulati tartalmának megfelelően.)

### 5. bemutatás:

Mikor, hol, hogyan, miért énekeljük a dalt? Mi a dal szerepe életünkben?

A feladatlapokon a válaszokat bemutatásonként tagolva írhatják a tanulók, majd fejlődésszintjüknek megfelelően mind összefogottabban, végül a többszöri bemutatások, megfigyelések és éneklések után egybefüggően.

Minél előbb el kell érni, hogy megfelelő hangulatkeltés és előkészítés után a tanulók a fenti megfigyelési szempontok szerint önállóan a teljes dalt figyeljék, és összefoglalóan tudjanak a dalról számot adni. Ennek a készség szintnek a kialakulásáról pontosan a feladatlapok útján nyerhet tájékozódást a nevelő.

Az alsó tagozatban (főleg az 1–3. osztályban) megelégedhetünk azzal, ha a tanulók egészben, vagy részben kiválasztás alapján, aláhúzásokkal adják meg a választ a programozott kérdésekre. A felső tagozatban feltétlenül az önállóan fogalmazott válaszokra kell törekedni.

#### FELADATLAP A „KIS KACSA FÜRDIK” DALHOZ

3. oszt. 58. old.

| Kérdés  | A 2–4. kérdésre aláhúzással válaszolj!                  |
|---|---|
| 1. Hol fürdött a kis kacska, hová készült?      |   |
| 2. Mit érzel a dal hallgatásakor?               | örömet, szomorúságot, hazavágyást                       |
| 3. A dalnak mely részei hasonlítanak egymáshoz? | első, második, harmadik, negyedik                       |
| 4. Milyen gyorsan, milyen hangerővel énekeljük? | lassan, gyorsan, sietve<br>erősen, közép erősen, halkán |
| 5. Az iskolán kívül még hol énekeljük a dalt?   |   |

#### FELADATLAP A „VOLT NEKEM EGY KECSKÉM” DALHOZ

6. oszt. 13. old.

|  |  |
|--|--|
| 1. Melyik két állatról szól a dal?<br>Mit történt a kecskével?                 |  |
| 2. Milyen hangulatot fejez ki a dal?   |  |
| 3. Hol helyezkedik el a dal 1–2. és 3–4. sora? Vagy írd ide a betűszerkezetét! |  |
| 4. Milyen tempóban, milyen dinamikával és hangszínnel énekeljük?<br>Miért?     |  |
| 5. Hol adhatjuk elő két szölamban?   |  |

A *bangjegy utáni daltanulás* a tanulók öntevékeny munkájára épül. A nevelő irányít, szempontokat ad a tanulók tevékenységeihez. A nevelő a munka ellenőrzője is, feladata, hogy a hibás éneklésre azonnal rámutasson, s a hiba javítására útmutatásokat adjon.

A hangjegy utáni daltanítást a tanterv a 4. osztályban vezeti be. A 4. osztályban még nem kívánatos feladatlapos hangjegyről való daltanulást végeztetni. Itt a tanulók szerezzenek tapasztalatot a hagyományos formáról, ismerjék meg a közösi megfigyelések folyamatát, a dalokkal kapcsolatos megállapítások rendjét.

A tanítási óra tárgyalási részének első mozzanata, hogy a tanulók a célkitűzésben meghatározott dal kottáján szemlélődnek, leolvassák a kottaképről mindazt, ami a hangjegyről éneklést megkönnyíti, illetve tudatossá teszi. Ezek: a dal üteme, előjegyzése, a *dó* helye, a kezdőhang szolmizációs neve, a záróhang neve (a dal hangneme). Megállapításokat tesznek a szövegtartalommal kapcsolatban, megvizsgálják, hogy hol vannak a dalban nehezebb ritmusképletek, nehezebb dallamfordulatok, amelyekre az éneklésnél jobban kell figyelni. Összehasonlítják a dalsorokat (már egyesek a dal szerkezetét is megállapítják). A kiírt tempó és dinamikai jelek „miért”-jére gondolnak. A fejlettebb belső hallással rendelkező tanulók a dal hangulatát is érzik, véleményüket kialakítják.

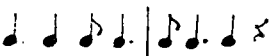

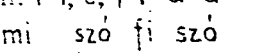
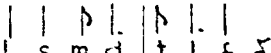
A hagyományos hangjegy utáni daltanításban a tanulók elmondják észrevételeiket. Programozás esetén a véleményeket tartalékolják a feladatlapra.

A kottáról való daltanulás során kívánatos a feladatsort két részre osztani: a dal megtanulása előtti és utáni kérdésekre. Ami szemmel is jól leolvasható a kottaképről, az első részbe kerül; a második részbe a hangzásélményekkel kapcsolatos kérdések és feladatok kerüljenek.

# FELADATLAP A „SÜRÜ CSALLAG RITKÁN RAGYOG AZ ÉGEN”

## KEZDETÜ NÉPIES DAL KOTTARÓL TANULÁSÁHOZ

7. oszt. 17. old.

| A daltanulás előtt  |  |
|---|--|
| Kérdés  | Várható válasz   |
| 1. A dal üteme  | 4/4  |
| 2. előjegyzése  | egy kereszt  |
| 3. a <i>dó</i> helye  | az első vonalon  |
| 4. a kezdőhang neve   | <i>szó</i>   |
| 5. a záróhang neve,<br>a dal hangneme   | <i>dó</i><br><i>dúr</i>  |
| 6. Írjál ide egy jellegzetes ritmusképletet a dalból!   |   |
| 7. Melyik dallamfordulatra kell jobban figyelni énekléskor?<br>1. és 4. sorban:<br>2. és 3. sorban: | <br> |
| 8. Melyik dallamugrás nehezebb a többinél? (Húzd alá!)  |   |

| A daltanulás után  |   |
|--|---|
| <p>9. Mely munkáról, milyen hangulatról szól a dal? Miért boldog a legény?<br/>A 2. vers miről szól?</p> <p>10. Mi a dal szerkezete?</p> <p>11. Állapítsd meg a dal tempóját, dinamikáját, az előadás hangszínét!</p> <p>12. Kik, mikor, hol éneklék e dalt?</p> | <p>Vidám szénakaszálásról.<br/>Oda várja babáját.<br/>Sűrű rendet vágni legényes dolog.<br/>A B Bv A<br/>moderato = mérsékelt<br/>f = forte = erősen<br/>telt hangzással<br/>Legények, leányok mezőgazdasági munka közben, estéli nótázáskor.</p> |

## ZENEI JELENSÉGEK TUDATOSÍTÁSA

A zene jelenségei közül alapvetőek a ritmus és a melódia alkotó elemeinek, a ritmusértékeknek és dallamhangoknak, ezek összefüggéseinek és kombinációinak ismerete. A zenei jelenségeket az általános iskolában a hangzó zenéből észlelt ismeretekként kell tanítani.

A tudatosítási órát megelőző időszakaszban (3–5 tanítási hét) hallás után megtanított dalok alapján történik az új zenei jelenség *hangoztatása, megfigyeltetése, újra hangoztatása*. Amikor az ismertetni kívánt ritmikai és melódikai elemek megszólaltatásában a tanulók kellő gyakorlatot szereztek, akkor kerül sor az új jelenség *tudatosítására*. A hangzó zene alapján érzékelt és észlelt jelenség a tudatosítás alkalmával *nevet kap*, megismerik a tanulók a *jelét, jegyét, a zenei írásban való rögzítésének módját*. Ezt követi az új jelenség *első tudatos gyakorlása, elsődleges bevésése*. A tudatosítási órát követő időszakaszban (szintén 3–5 hét) a tanulók *felismerési, lejegyzési és reprodukálási készségeit az automatizmus fokára* kell fejleszteni.

Az új zenei jelenség tudatosításának logikai folyamata a tanítási óra tárgyalási részében:

- Az új elemet tartalmazó indukciós dal(ok) éneklése.
- A szemléltetésre kiszemelt rész kiemelése, benne az ismert és ismeretlen elemek észrevetése.
- Észleltetés: hallási, látási, mozgási szemléletek.
- Névvel, jellel, jeggyel társítás.
- Gyakorlás: megszólaltatás, lejegyzés, visszahangoztatás.
- Az új jelenség felismertetése tanult és ismeretlen dalokban.

Ezeket a logikai mozzanatokat, mint algoritmusokat kell a programozás során is végigvezetni, a konkrét tananyaghoz igazítani.

Az alábbi feladatsorok háromféleképpen használhatók fel:


- a) Tagoltan, a tudatosítás folyamatában kérdésenkénti válaszadással.
- b) Egybefüggően a tudatosítást követően a tanítási óra összefoglaló részében.
- c) Visszacsatolásszerűen, a tanulók tudásának ellenőrzése és értékelése céljából a következő órák valamelyikén.

## A TÁÁ RITMUSÉRTÉK, FÉL ÉRTÉKŰ KOTTA TUDATOSÍTÁSA

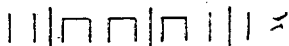
2., o. 12. old. és Mf. 15. szám

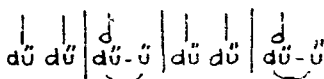
Előzmény: A „Méz, méz, méz” kezdetű dal megtanítása hallás után.

A daloláshoz az egyenletes lüktetés (szívrítmus), a dalrítmus, majd a kettőnek együtt történő megszólaltatása két csoportban.

1. Milyen ismert ritmusokat hallasz a dalban? Írd le ritmusnevekkel, vagy ritmusjelekkel!
2. Melyik ütemben halod az új hangértéket?
3. Hányat mérünk (taps, kopogás) az új hangértékre?
4. Hány *tá* hangérték az új ritmusérték?
5. A hangérték neve: *táá* (hosszú *tá*), jegye:  Írjál ide néhány *táá-t*, fölfelé és lefelé szárral!
6. Hegedüld el magadban *dű*-vel a dalt! Jegyezd ide az első négy ütemet!
7. Hol halod a *táá-t* a Fenyőfa dalban?

tá tá | ti ti | ti ti | tá tá | szün





## A TA DALLAMHANG TUDATOSÍTÁSA

6. o. 84. old.

Előzmény: A „Kis pej lovam az út mellett”, „A jó lovas katonának”, Bartók: Tisza partján c. dalok megtanítása hallás után, a dalokban az új hang hangzásának megfigyeltetése.

1. Dúdold magadban a „Kis pej lovam” dal dallamát! Rajzold le a 2. sorának dallamvonalát!
2. Írd le a 2. sort betűjelekkel! Az új hang helyére „hm”-t írd!
3. Mely hangok között helyezkedik el az új hang Bartók: Tisza partján c. dalában? (Előbb dúdold magadban!)
4. Az új hang magasabban, vagy mélyebben hangzik-e a *ti* hangnál?
5. A *ti* és *lá* hang között hangzó új hang neve: *ta*. Mi jelzi, hogy mélyebben kell énekelni a *ti* hangnál?
6. Melyik dalban találkoztunk még a *ta* hanggal? Mi jelzi a leszállítást?
7. Írjál ide 5—5 bé és feloldó jelet!

## NÉPZENEI ÉS MŰZENEI ISMERÉTEK, ZENEHALLGATÁS

Az 1973. évi tantervi módosítás világosan meghatározza, hogy „minden zeneismereti közlés csak művel kapcsolatban történhet és csak annyi, amennyi szükséges annak jobb megértésére, s az így elsajátított ismereteket műtől elvonatkoztatva nem követelhetjük meg”.

A népzenei jelenségeket a dalok tanulása során alkalmasszerűen ismertetjük, úgy ahogy azok az adott dalban jelentkeznek. Tehát nem elméleti fejtegetés, hanem hallás alapján történő elemzés, vizsgálódás formájában.

Az 5. osztálytól kezdve figyeltessük meg egy-egy dal jellemző hangkészletét, jellegzetes dallamfordulatait, sor- és dallamvégző hangjait. Vétessük észre, hogy népzeneinkben a *dó* vagy *lá* végződés nem általános, hanem az öt- és hétfokúság más-más fokán is befejeződhet a dallam.

Az 5–7. osztályokban gyűjtött tapasztalatok után, népdal példák nyomán összegezhethetjük a magyar népdalok legjellegzetesebb vonásait, legfontosabb típusait.

| Új stílusú népdalaink  | Dallam-<br>rajz | Hang-<br>készlet | Hang-<br>nem | Szer-<br>kezet |
|--|-----------------|------------------|--------------|----------------|
| Kihajtom a libám<br>Madárka, madárka<br>Erdő, erdő, de magas       |                 |                  |              |                |
| Közös tulajdonságaik:<br>Dallamvonaluk<br>Hangnemük<br>Szerkezetük |                 |                  |              |                |

A zenehallgatással, a zeneművek elemzésével a tanulók *zenei műveltségét alapozzuk meg*. A zenei bemutatások célja és feladata, hogy a tanulók megismerkedjenek zeneileg és nevelő hatásukban értékes, többségében magyar műzenei alkotással, nagy zeneszerzők műveiből néhány jellegzetes és jellemző szemelvénnel. Feladatunk, hogy megkedveltsük, megszeretessük a zenehallgatást. A zenehallgatás a zenével való foglalkozás legelterjedtebb módja, tehát a zenehallgatásra neveléssel a tanulókat az életre neveljük. Tanítványaink ismerjék meg a zeneirodalom olyan alkotásait is, amelyek megszólaltatására egyelőre még nem képesek, de kellő meghallgatásuk és elemzésük nyomán azok megértésére és átélésére eljuthatnak. Mindenkor a leglényegesebb: *Hallja meg azt, ami a zenében hangzik!* Erről a törzssanyaggal kapcsolatosan tudjanak röviden beszámolni.

### BARTÓK: C-DÜR RONDO

(1–4. osztályos hanglemez)

A mű meghallgatására már a 2. osztályban sor kerülhet, mégpedig azon az órán, amelyiken a gyermekek a karácsonyváras hangulatában megtanulták „A zöld fenyőfán” kezdetű dalt. A mű két-háromszori meghallgatásához hagyományos megfigyelési szempontok járuljanak. Ezek egyezzenek meg a feladatlap kérdéseivel. A válaszokat a tanulók a mű elhangzásai után adják meg. A zene élvezetét, az abban való

gyönyörködést, a békesség ünnepének hangulatát ne törjék meg a 2. osztályos tanulók írástechnikai problémái.

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| 1. A mű szerzője:                                  |                                |
| 2. A mű címe:                                      |                                |
| 3. Melyik dalt halljuk többször a műben?           | kétszer, háromszor, négyszer   |
| 4. Hányszor halljuk „A zöld fenyőfán” dallamát?    |                                |
| 5. A mű melyik részében halljuk?                   | elején, végén, közepén         |
| 6. Hány más dal szerepel közte?                    | egy, kettő, három              |
| 7. Melyik ünnepre várunk a dallal, Bartók művével? |                                |
| 8. Mit éreztek a mű hallgatásakor?                 | örömet, békességet, szeretetet |

KODÁLY—ADY: FÖLSZÁLLOTT A PÁVA  
(6. o. 62. old.)

- |   |  |
|---|--|
| 1. A kórusmű szerzője:  |  |
| 2. A kórusmű címe:  |  |
| 3. Milyen kórus énekli:   |  |
| 4. Hogy hangzik a férfikar:                                     |  |
| 5. Ki a mű szövegének költője:                                  |  |
| 6. Melyik évben írta a verset:                                  |  |
| 7. Milyen jövőt látott meg a költő versében:                    |  |
| 8. A népdal miként fogja közre a költemény zenéjét:             |  |
| 9. Hogyan ábrázolja a zeneszerző a forradalmi hangú költeményt: |  |
| 10. Mit érez a mű hallgatásakor:                                |  |

*Megjegyzések:* A mű meghallgatása előtt mondja el egy tanuló Ady Endre versét. Énekeljék a tanulók közösen (szólóban) a „Röpülj páva, röpülj” népdalt (ha tudják: két szólamban is). Mielőtt a művet meghallgatnák, tekintsék át a tanulók a feladatsort, rögzítsék magukban, hogy mire figyeljenek. A zene hallgatása alatt ne írjanak, teljes figyelmüket a zene élvezésére, a tartalmi-hangulati mondanivaló felfogására fordítsák.

